... OF THE REGISTRAR OF BOOKS ... JAN 1957 ... MADRAS
82
1-57

பகுத்தறிவு

கழக வார இதழ் ஆசிரியர்:- ப. கண்ணன்

மலர் 6 | சேலம் 23-11-56 ★ விலை அணா ஒன்று. | இதழ் 21

சூனிய வெளியிலே சுழலுகின்ற சாட்டை!

கையெழுத்துப் போடும் போது தன் பெயருக்கு முன்னால் "திரு" என்று போட்டுக் கொள்வதைப் போல், தன்னுடைய பத்திரிகையிலேயே தன் பெயருக்கு முன் "கலைஞர்" என்று அடைமொழி சேர்த்துக் கொள்பவர் ஒருவரின் பத்திரிக்கை, 9—11—56 'பகுத்தறி'வில் வெளியான 'சிவாஜியும் சிவஞானமும்" என்ற கட்டுரையை எதிர்த்துக் கண்டனக் குரல் எழுப்பியிருக்கிறது கட்டுரையின் உட்கருத்தைப் புரிந்துகொள்ளாமல், முன்னுக்குப்பின் முரணாக ஏதேதோ எழுதித் தள்ளியிருக்கிறது. தமிழரசுக் கழகம் ஆளுவோர் வாக்கைநம்பி போராட்டத்தை நிறுத்தியது தவறு என்பதே கட்டுரை வலியுறுத்திக் கூறும் கருத்து என்பதையும் தெளிவாகக் கூறிவிட்டு, நாங்கள் செய்தது தவறு என்றால் நீங்களாவது போராட்டத்தை ஆரம்பிக்கக் கூடாதா என்று கேட்கிறது 18—11—56 "சாட்டை" இதழ்.

அதோடு விட்டிருந்தாலும் நாம் அதைப் பற்றிக் கவலைப் படப் போவதில்லை. ஆனால், தி. மு. கழகத்தினர் கட்டுப்பாடற்றவர்களா?" என்று குற்றச் சாட்டை கேள்விக் கணையாக மாற்றி நம்மீது வீசுகிறது. ஜனநாயக முறையை அப்படியே பின்பற்றும் அரசியல் கட்சி தி. மு. க. அதிலிருக்கும் ஒவ்வொரு உறுப்பினருக்கும் தன்னுடைய கருத்துக்களை எடுத்துச் சொல்ல உரிமையுண்டு. தனிப்பட்ட மனிதனின் கருத்துக்கு தடைபோடும் அரசியல் கண்ணியமற்றவர்களைத் தலைமையாகக் கொண்டிருக்கவில்லை தி. மு க. தமிழரசுக் கழகம் போராட்டத்தை நிறுத்திவிட்டதென்றால், அதை ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு கண்ணோட்டத்துடன் பார்க்கத்தான் செய்வார்கள். போராட்ட நிறுத்தம் வட எல்லைப் பறிபோவதற்குக் காரணமாக அமைந்துவிடக் கூடாது என்ற நல்லெண்ணத்துடன் தான் கட்டுரை தீட்டப்பட்டது. கட்டுரை குறைகூறும் நோக்கோடும், கையாண்டி செய்யும் குறிக்கோளுடனும்தான் எழுதப்பட்டது என்று யாராவது சொன்னால், "காமாலைக் கண்ணுக்குக் கண்டதெல்லாம் மஞ்சள்நிறம்" என்ற பழமொழிக்கு அவர்களையே எடுத்துக் காட்டாக வைத்துக் கொள்ளலாம்.

தி. மு. க. போராட்டத்தை ஆதரித்ததானாலும், நேரிடையாகப் போராட்டத்தில் குதிக்கவில்லை என்று மற்றொரு குற்றச் சாட்டு! ஒரு கட்சி மற்றொரு கட்சி நடத்தும் போராட்டத்தில்—அந்தப் போராட்டத்தின் நோக்கம் எவ்வளவு உயர்ந்ததாயிருந்தாலும்—கலந்து கொள்ளாததற்கு எவ்வளவோ காரணங்கள் இருக்கலாம். போராட்டத்தில் கலந்து கொள்ளாது போனாலும், மக்களின் ஆதரவைத் திரட்டித்தரும் வகையில் பத்திரிக்கை பிரசாரம் செய்ததே தி. மு க. கடைப் பிடிக்கும் அரசியல் நாகரிகத்திற்குப் போதுமான சான்றாகும்! "தமிழ் வாழ்க" என்று முழங்கும் தமிழரசுக் கழகத்தினர்—இந்தியை எதிர்க்கும் தமிழரசுக் கழகத்தினர்—அன்று புகைவண்டி நிலையங்களில் திராவிடர்கள் "இந்தி அழிப்புப் போராட்டம்" நடத்தியபோது, அதை எதிர்த்து மறியல் செய்தனரே, அது இந்தக் "கலைஞ"ருக்குத் தெரியுமா?

"பகுத்தறி"வின் கருத்து தி. மு. கழகத்தின் கருத்தாக இருக்க நியாயமில்லை என்று ஒப்புக் கொள்கிறார் கட்டுரை ஆசிரியர். ஆனால், தலைமைக் கழகத்தின் உத்தரவின் மூலம் தமிழரசுக் கழகத்தார் எப்படி

[8-ம் பக்கம் பார்க்க]

கற்பனுலோகத்திலே

ஏ. பி. சாமி.

கனுக் கண்டேன் தோழீ!

“பிரித்தலும் பேணிக் கொளலும் பிரிந்தார்ப் பொருத்தலும் வல்ல தமைச்சு” என்ற குறளை இசையோடு பாடிய வண்ணம் காமராஜர் அவர்களது பங்களாவிற்குள் நுழைந்தேன். ‘விடுதலை’யுங் கையுமாக எதிரே வந்த காமராஜர், “வாப்பா” ஏது, பாட்டு கிட்டெல்லாம் பலமா இருக்கே! சினிமாவுக்குப் போயிட்டு வர்றியா?” என்று கேட்டுக் கொண்டே தன் கதர்ச் சட்டையில் பட்டிருந்த கருப்புப் புள்ளியைத் துடைப்பதில் ஈடுபட்டார்.

“இது சினிமாப் பாட்டு இல்லீங்க! குறள்! அதாவது திருக்குறள்! அதைத் தான் ராகம் போட்டு பாடிக்கிட்டு வந்தேன். அதிலே பாருங்க, உங்க பங்களாவைப் பார்த்தவுடன் இந்தக் குறள் நினைவுக்கு வந்தது. உங்க திறமையும் புரிந்தது. உடனே உங்களைச் சந்தித்துப் பேசிட்டு......”

“ரொம்ப சந்தோஷம்! இப்படி உட்கார். டேய் பையா, ரெண்டு ஓவல் கொண்டு வா”

இருவரும் உட்கார்ந்தோம்.

“அப்பப்பா, ஏகப்பட்ட உஷ்ணமாயிருக்கே,’ என்றவர் ‘விடுதலை’யை மடித்து விசிறிக் கொண்டே என்னைப் பார்த்தார். அந்தப் பார்வையிலேயே, தமிழ் நாட்டு அரசியலில் வீசும் வெப்பத்தையும், அவர் அதைத் தணித்துக் கொள்ளும் ‘முறை’யையும் புரிந்து கொண்டேன்.

“ஏதோ குறளைப் பத்திப் பேசினியே, என்ன அது?”

“ஓ, அதுவா? அதாவது, வள்ளுவர் என்ன சொல்றுருன்னு, பகைவர்க்குத் துணையாயிருப்பவரை அவரிடமிருந்து பிரித்து, தம்மைச் சேர்ந்தோரை பகைவர் பிரித்து விடாமல் பாதுகாத்து, தம்மை விட்டுப் பிரிந்தோரை மீண்டும் தம்மோடு சேர்த்துக் கொள்ளுகிறவர்கள்தான் சரியான அமைச்சர்கள்—அப்படின்னு சொல்றுர். இதை அப்படியே நடைமுறையில் செய்து காட்டறவர் நீங்க ஒருத்தர்தான். தி. க. விற்கும், தி. மு. க. விற்கு மிடையில் பகையை வளர்த்து, தி. க. வைத் தன்னுடன் சேர்த்துக் கொண்டு, காங்கிரஸ் காரர்களையும் விடாது இழுத்துப் பிடித்துக் கொண்டு......”

“ஊம்...என்னோட திறமை உனக்குத் தெரியுது. ஜனங்களுக்குத் தெரியுதா? அன்னிக்கு பாரு, திருச்சியிலே நான் பேசின கூட்டத்திலே ஒரே கலாட்டா...பத்திரிக்கைக் காரனுங்க இதை சாக்காவச்சிகிட்டு என் மானத்தையே வாங்கிட்டானுங்க”

“என்ன இருந்தாலும், நீங்க இடம் பொருள்பார்த்துப் பேசணும். “அவையறிந்து ஆராய்ந்து சொல்லுக” என்று கூட திருவள்ளுவர் சொல்லியிருக்கார். தி. மு கழகத்தாருங்க மாநாடு நடத்தினதிலேயிருந்து திருச்சியே மாறிப் போயிருக்குது...இந்தச் சமயத்திலே... ஆமா, தமிழ்நாடுன்னு ஏன் பெயர் வைக்க வில்லைன்னுதானே கூட்டத்திலே கேட்டாங்களாம். அதுவும் ஒரு விதத்திலே நியாயமாத்தான் படுது...”

“ஏய்! என்ன சொன்னே? என்னைப் ‘பச்சைத் தமிழன்னு’ சொல்லிப் பாராட்டுற பெரியாரே இதைப் பத்தியெல்லாம் எங்கிட்டே பேசறதில்லே!”

“மன்னிக்கணும்! இன்னொரு விஷயம். தேர்தலில் பெரியார் உங்களை ஆதரிக்கப் போறது நிச்சயந்தானு?”

‘அதிலென்ன சந்தேகம்?’

“இல்லே...நீங்க நிக்கிற தொகுதியில், பெரியாருக்கு ரொம்ப சொந்தக்காரரா ஒருத்தரைப் பார்த்து தி. மு. க. சார்பில் உங்களுக்கு எதிரா நிறுத்தி வைக்கப் போறாங்களாம்...அப்போ, பெரியார் ஆதரவு...?”

“ஏது, நீயே அவுங்களுக்கு ‘பிளான்’ போட்டுத்தருவே போலிருக்குதே! போ, வெளியே!” என்று கத்திக் கொண்டே கையிலிருந்த ‘விடுதலை’யைக் கொண்டு என்னைத் தாக்க வந்தார். அங்கு பிடித்த ஓட்டம் பெரியார் முன்னிலையில் வந்து தான் நின்றேன்.

‘வணக்கம் ஐயா!’

‘தேவாசுரப் போராட்டத்தில்’ மனத்தைச் செலுத்திக் கொண்டிருந்தவர் என் குரலைக் கேட்டு தலை நிமிர்ந்தார்.

‘ஏனய்யா, விபீஷணன் அயோக்கியன்தானே?’

‘ஆமா, அதிலென்ன சந்தேகம்? நான் தான் ராமாயணத்தை ஆராய்ச்சி செஞ்சு அழுத்தந் திருத்தமா என் புத்தகத்திலே எழுதியிருக்கேனே! வேணுமின்னு அதை வாங்கிக் கிட்டுப் போய்ப் படிச்சுப் பாரு. புத்தகத்து விலை ஒண்ணரை ரூபாண்ணு அச்சுலே போட்டிருக்குது. நீ பன்னெண்டணு கொடுத்துட்டு எடுத்துக்கோ!’

‘என்ன இருந்தாலும்...விபீஷணன் இராவணனுடைய தம்பி! அவனும் தமிழன்தானே?’

‘தமிழன்தான். ஆனு, வடநாட்டு ராமன் காலிலே போய் விழுந்த சகோதரத் துரோகியாச்சே! அவனை எப்படி நல்லவன்னு சொல்ல முடியும்?’

‘அதனாலே என்னங்க ஐயா? இப்ப வடநாட்டு நேரு சொல்றபடி ஆடறகாமராஜரை நீங்க ‘பச்சைத்தமிழன்’னு பாராட்டிலியா? அதுபோல...உம்...

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

வாய்வு சூரணம்.

உஷ்ண வாய்வு, முழங்கால் வாய்வு, இடுப்பு வாய்வு, பித்த வாய்வு, மலக்கட்டு, மலபந்தம், அஜீரணம், புளியேப்பம், கைகால் அசதி, பசியின்மை, செறியாமை, வயிற்றுவலி, பித்த மயக்கம், பித்தசூலை, சோம்பல் முதலான வாய்வு ரோகங்களை அறவே நீக்கி நல்ல பசி எடுப்பதற்கும், தேகாரோக்கியத்துக்கும் மிகச் சிறந்த சூரணம். மூலிகைகளினுல் தயாரிக்கப் பெற்றது (பத்தியமில்லை)

5-பலம் டின் ரூ 3—0—0

சம்பு இண்டஸ்ட்ரீஸ்,

சேலம்-2.

எதிர்க் கட்சிகள் என்பது வெறும் ஆடம்பரம்.

—ஸ்ரீ மன் நாராயணன்.

ஆளுங் கட்சி என்பது ஊதியம் பெறும் ஆடம்பரமோ?

* * *

டெல்லியில் நேருவின் எதிரே தமிழ் நாட்டு காவடி ஆட்டம்.

—செய்தி

ஆடியவர்கள் காமராசர், சுப்ரமணியம, பக்தவச்சலங்களோ?

* * *

கலைகளைச் சுவைக்க எல்லோருக்கும் சமவாய்ப்பு வேண்டும்.

—மந்திரி, சுப்ரமணியம்

அதற்காகவே ஐந்தாண்டுத் திட்டப் பிரசார நாடகம், நாட்டியம் எல்லாம் என்கிறதாம் ஒரு ஓட்டுச் சாவடி கதர்க் குல்லா!

* * *

எனக்குக் கொடும்பாவிகட்டி எரித்தால் அதுபற்றி எனக்கு அக்கரை இல்லை:

—ஜவகர்லால்நேரு.

மாவீரன் இராவணனையும், இந்திரசித்தையும் எரித்து மகிழ்ந்ததன் விளைவு போலும்!

* * *

எட்டயபுரத்துக்கு அருகே மஞ்சள் மழை பெய்தது, கூரையெல்லாம் மஞ்சள் கறை.

—செய்தி

சிவபெருமான் தலையிலிருக்கும் கங்காதேவி மஞ்சள் பூசிக்குளித்த இந்த மகத்துவச் செய்தியை நம்பாதவர், கடவுளை நம்பாதாரே!

* * *

பட்டினியால் குழந்தை துடிப்பதைக் சகியாமல், வாலிபரிடம் மானத்தை விலை பேசினேன்.

—பொன்னம்மாள்

மக்களுக்காக நடைபெறும், மக்கள் சர்க்காரிலே கற்பொழுக்கம் படும்பாடு காணீர்!

வேண்டாம் மலையாளி கவர்னர்.

தமிழ்நாட்டுக்கு "தமிழ்நாடு" என்று கூடப் பெயரில்லை. தமிழ்நாட்டில் தமிழ் ஆட்சிமொழியாக வில்லை. அதற்காக உண்ணாவிரதம் இருந்த ஒருவர் இறந்து விட்டார். அவருடைய கோரிக்கைகளை கவனிப்பாரில்லை. அவரது கோரிக்கைகளுக்குத் தடையாக இருப்பவர்கள் யார்? அந்தத் தடையைத் தகர்த்து தூள் தூளாக்கத் தமிழர்கள் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இப்போது மற்றொரு மாற்றம்; திரு. ஏ. ஜே. ஜான் என்ற மலையாளி தமிழ் நாட்டு கவர்னராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். ஒரு மலையாளியை தமிழ் நாட்டு கவர்னராக்குவதை தமிழர்கள் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. இதைத் தமிழ் நாட்டு அரசாங்கம் டெல்லி அரசாங்கத்திடம் எடுத்துச் சொல்லவேண்டும். தடுத்து நிறுத்த வேண்டும்.

தமிழர்கள் தலையில் ஒரு மலையாளி கவர்னரை சுமத்தியிருப்பதை எதிர்த்து திரு. காமராஜர் ராஜிநாமா செய்ய வேண்டும். மலையாளி கவர்னராக வந்த பிறகும், காமராஜர் முதன் மந்திரியாக இருக்கலாமா?

தமிழர்களுக்கும் மலையாளிகளுக்கும் இடையிலே தீர்க்கப்பட வேண்டிய பிரச்சினைகள் எவ்வளவோ இருக்கின்றன. இந்த சமயத்தில் ஒரு மலையாளியை தமிழ்நாட்டு கவர்னராக நியமிப்பதைத் தமிழர்கள் ஒப்புக்கொள்ள மாட்டார்கள்.

—கி. ஆ. பெ விசுவநாதம்.

இன்றுள்ள சூழ்நிலையில் திரு. ஜான் சென்னைக் கவர்னராக நியமனம் பெறுவது ஏற்றதாகத் தெரியவில்லை, இந்து சகோதரர்கள் கிறித்துவ மக்களிடம் கொண்டுள்ள நல்ல உறவு நிலைமைக்கு இது மாற்றுணர்ச்சியை உண்டாக்கி விடுமோ என்றுகூட நான் அச்சப்படுகிறேன். ஆகவே, இந்தியக் கிறித்துவப் பிரிவினர்களுக்கு இந்திய அரசாங்கம் ஏதேனும் உள்ளவாறு நல்லெண்ணங் காட்டவிரும்பினால் திரு ஜானை சென்னையின் கவர்னராக நியமிக்கக் கூடாது.

—டாக்டர். இ. பி. மதுரம் M. P.

தமிழ் தெரிந்த ஒருவரையே தமிழ் நாட்டின் கவர்னராக நியமிக்கவேண்டும். தமிழறியாத திரு. ஜான் தமிழ் நாட்டின் கவர்னராக்கப் பட்டது வருந்தத் தக்கது.

இந்த நியமனம் தமிழ்மக்களின் ஒன்றுபட்ட கருத்துக்கு எதிரானதாகும், தமிழ்நாட்டின் நலன்களைக் காப்பாற்றும் திறமை சென்னை அரசாங்கத்திற்கு இல்லை என்பதை திரு. ஜான் நியமனம் எடுத்துக்காட்டி விட்டது.

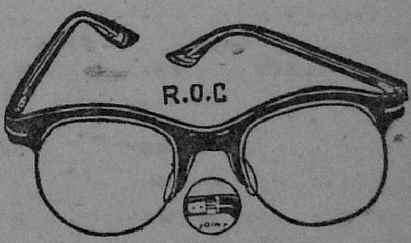
—ம. பொ. சிவஞானம்.

புதிய குழந்தை.

திருப்பத்தூர், பள்ளவேளி தோழர், இரா. அருணாசலம் அவர்களின் துணைவியார் தோழியர், பார்வதி, 18—11—56 ஞாயிறு காலை ஓர் ஆண் மகவை ஈன்றார்கள். அதன் மகிழ்வுக்குறியாக, "பகுத்தறிவு" வளர்ச்சிக்கென ரூபா 5. அன்பளிப்பாகவரப்பெற்றோம். மகிழ்வு; மிக்க நன்றி. புதிய குழந்தைக்கு எமது வாழ்த்து.

—ஆசிரியர்.

டாக்டர் சோதனை விளக்கத்தின்படி ஏற்ற கண்ணாடி எம்மிடம்கிடைக்கும்.



ராதா ஆப்டிகல் கம்பெனி,

முதல் அக்ரகாரம், சேலம்—1.

> எப்பொருள் யார் யார் வாய்க்கேட்பினும்
> அப்பொருண் மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு.
> —திருவள்ளுவர்

இதயம்

மலர் 6 | சேலம் 23—11—56 | இதழ் 21

காமன்வெல்த் உறவு ஏன்?

பிரிட்டன் தன்னுடையவும், தன்னைச் சார்ந்தோருடையவும் நலனுக்கென்று அமைத்துக் கொண்டிருப்பதே 'காமன் வெல்த்' நிறுவனம். பிரிட்டிஷ் மகாராணியின் தலைமையில் இயங்குகின்ற அந்தக் காமன் வெல்த்திலே, மன்னராட்சியை விரும்பாத பண்டித ஜவகர்லால் நேருவைப் பிரதமராகக் கொண்ட இந்திய அரசாங்கம் ஒரு உறுப்பாக அமைந்துள்ளது.

காமன் வெல்த் உறவால் இந்தியா பெற்றுள்ள இலாபம் என்ன? குறிப்பிட்டுக் கூறத்தக்கன ஏதும் கிடையாது. ஆனல், அந்த ஒட்டுறவால் இந்தியா பெற்றுள்ள இழிவுகள்—இடர்ப்பாடுகள் எத்தனை எத்தனையோ!

ஆஃப்ரிக்காவும், இலங்கையும் காமன்வெல்தின் அங்கங்களாக உள்ளவைதாம். அந்தக் கூட்டிலே இணைந்தவைதாம். என்றாலும் இந்தியர்களையும், தமிழர்களையும் அந்த நாடுகள் எத்தகு கேவலமாக நடத்தின—நடத்துகின்றன? ஏனென்று கேட்கமுடியவில்லையே, இந்தியாவால். எதற்கு காமன் வெல்த் உறவு?

சூயஸ் கால்வாயில் உரிமை வேண்டி, ஐக்கிய நாடுகள் சபையையும் பகைத்துக்கொண்டு எகிப்தை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டுள்ளது தன்னல வெறிபிடித்த பிரிட்டன்! அந்த பிரிட்டனின் தலைமையிலே இயங்குகின்ற காமன் வெல்த்தில் இந்தியா இணைந்திருப்பது அக்ரமத்திற்குத் துணைபுரிவதன்றோ? போரினைத் தடுத்து உலகின் அமைதி நாடிப் பணியாற்றுகின்ற ஐ. நா. வுக்கு எதிரான முறையில், காமன்வெல்தோடு இணைந்திருப்பது இந்தியாவுக்கு இழிவு மட்டுமல்ல, அழிவுதேடும் அறிவற்ற செயலாகும். எனவேதான் நாம் இந்தியா காமன் வெல்த்தினின்றும் வெளியேறவேண்டும் என்கிறோம் ●

வளரும் "பகுத்தறிவு"

திங்கள் இதழான "பகுத்தறிவு" கிழமை இதழாக மாறிய பிறகு, மக்கள் மன்றத்திலே நல்லிடம் பெற்று நாள்தோறும் வளர்ந்து வருகிறது. 'நந்திவர்மன்' நாடகம் பெரிதும் விரும்பி வரவேற்கப்படுகின்றது என்பதை துவக்க முதல் இதழ் கேட்டு நமக்கு வரும் கடிதங்களே மெய்ப்பிக்கின்றன.

எனினும் "நந்திவர்மன்" இதழ்தோறும் இன்னும் சற்று அதிகமாக இடம்பெற வேண்டும் என்பதும் ஒப்பவேண்டிய ஒன்றுதான். அதற்குப் பக்கங்களை அதிகப்படுத்தல் வேண்டும். காகித விலையோ கனவேகத்தில் பறந்து ஏறுகின்றது! ஓரணு விலையில் பத்திரிகை வெளியிட முடியாத நிலை நெருங்கி விட்டது.

எனவே வாசகர்கள் திருப்திக்காக பக்கங்களைக் கூட்டவும், நமக்கு நட்டம் வராமலிருக்க விலையில் சிறிது ஏற்றவும் முடிவு செய்துவிட்டோம்.

நாளது 7—12—56 முதல் "பகுத்தறிவு" முகப்பில் கார்ட்டூன் அல்லது சித்திரத்தோடும், புதிய அச்செழுத்தின் பொலிவோடும், 12-பக்கங்களாக $1\frac{1}{2}$ அணு விலையில் வருகின்றது.

"நந்திவர்மன்" 3 அல்லது 4 பக்கங்களில் இடம் பெறுவதோடு, தி. மு. க முன்னணி வீரர்களில் ஒருவரும், பண்பட்ட சிறந்த எழுத்தாளருமான நண்பர், ப. உ. சண்முகம் அவர்களின் தொடரோவியம் ஒன்றும் இடம் பெறுகின்றது என்பதை மகிழ்வோடு தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். அன்பர்களின் ஆதரவு பெருகவேண்டும்.

இதழ் தொடர்ந்து பெறுவதற்கு விற்பனையாளர்களும், வாசகர்களும் தக்க ஏற்பாடுகளைச் செய்துகொள்ளல் நலமாகும். மேலும், இவ்வாண்டு "பகுத்தறிவு பொங்கல் மலர்" உண்டு என்பதையும் இப்பொழுதே தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

அன்பன்,

ப. கண்ணன்,

நந்திவர்மன்

ப. கண்ணன்

[முன் இதழ் தொடர்ச்சி]

காட்சி 15.

(வித்யாவதி வீடு சந்திரவர்மனை நினைந்து அவள் சோகத்தோடு பாடிக்கொண்டிருக்கிருள்)

ஒளியிலா நிலவாகினேன்
உணர்விலா உடலாகினேன்
தெளிவிலா உரையாகவோ?
தீந்தமிழ் சுவைமாளவோ?

தென்றலும் புயலாச்சுதே
தெய்வமகை விடலாச்சுதே
என்னருங் கலைவாழ்விலே
இன்னலும் புகலானதோ? (ப.க.)

முல்லை:- வித்யாவதி! நீ இப்படி அழுது கிட்டே இருக்கிறது நல்லதில்லே!

வித்யா:- (வருந்தி) அவரது அன்புக் கடலிலே மீனைகத் துள்ளினேன். காதல் வானிலே வானம்பாடியாகப் பறந்தேன்! இப்பொழுது தணலில் புழுவாகத் துடிக்கின்றேனடி முல்லை! இனி எப்படியடி நான் வாழ்வேன்?

முல்லை:- என்ன செய்யறது? நம்ம கொலத்திலே நீ ஒருத்தி கொடுத்து வச்சவன்னு இருந்தோம். ஒன் விதியும் இப்படியாச்சு. நம்ம சிவன் கோயில் பரிபாலகர், சக்திமுனையர் கூட உனக்காக வருந்திருடி.

வித்யா:- கழுத்தறுக்கும் காபாலிகருக்கும் என்மேல் கருணை பிறக்கிறது மகாராணியின் மனமிரங்க வில்லையே!

முல்லை:- இவ்வளவுக்கும் காரணமே அந்தச் சமணராணி தான்னு சொல்ருர் சக்திமுனையர்.

வித்யா:- இல்லவேயில்லே. மகாராணி மாசற்ற செம்பொன். இது மைத்ரேயன் மூட்டிவிட்ட பெருநெருப்பு.

(பச்சை வேகமாக வருகிருன்.)

பச்சை:- வித்யாவதி! வித்யாவதி! சேதி தெரியுமா ஒனக்கு?

வித்யா:- என்ன சேதி?

பச்சை:- குருக்கோட்டையில் தைலபனைத் தோற்கடிச்ச மகாராஜா, பாண்டியன் படையெடுப்பு தெரிஞ்சு, அப்படியே பெண்ணையாற்றுப் பக்கமா வந்து, தெள்ளாறுங்கிற எடத்திலே, பாண்டியன் படையை அடிச்சு நொறுக்கி படுதூரணமாக்கிட்டாராம்.

வித்யா:- (மகிழ்ந்து) ஆஃகா! பகைவரை வென்றாரா நமது பார்த்திபர்? முல்லை! நமது மன்னரின் வீரம் குன்றின்மேல் நந்தா விளக்கடி!

பச்சை:- அந்த வெளக்கு, நாளை மறுநாள் நகரத்துக்கு வரப்போவுது. வரவேற்புக்கு பிரமாத ஏற்பாடுகள்ளாம் நடக்குது.

வித்யா:- அப்படியா?

பச்சை:- வித்யாவதி! இன்னொரு பிரமாதமான சங்கதி! ஆனு இப்ப இங்கே சொல்லமாட்டேன்.

வித்யா:- ஏன்?

பச்சை:- அது ரகசியம். முல்லை இருக்கருளே!

வித்யா:- முல்லைதான் உனக்கு வெல்லமாயிற்றே?

பச்சை:- இல்லே. இப்ப கசப்பு மருந்தாயிட்டா.

முல்லை:- (சாகசமாக) போ பச்சை! நான் உசுரையே வச்சிருக்கேன் ஒமேலே. நீ என்னடான்னு...........

பச்சை:- அப்படீன்னு இனிமே என்னே அடிக்கமாட்டியே?

முல்லை:- சத்தியமா அடிக்கமாட்டேன். (தலைமேல் அடிக்கிறாள்)

பச்சை:- அம்மாடி! எவ்வளவு பலமான சத்தியம்! வித்யாவதி அந்த ரகசியம் என்ன தெரியுமா?

வித்யா:- சொன்னால்தானே தெரியும்?

பச்சை:- நம்ம சந்திரவர்மன் சிறையிலே ருந்து தப்பிட்டாரு. ராத்திரிக்கு ரகசியமா இங்கே வரப்போறாரு.

வித்யா:- (மகிழ்ந்து) ஆ! தப்பிவிட்டாரா என் சுவாமி? ஒப்பிவிட்டாரா எனக்கு வாழ்வு தர? முல்லை! என்னடி முழிக்கிறாய்? போன இன்பம் வந்ததடி பொன்னான முல்லை! என் கண்ணான முல்லை!

(ஆர்வம் பொங்க அவளைக் கட்டிக் கொள்கிறாள்.)

காட்சி 16.

(பாதை. வெற்றிமுழக்கம். நந்திவர்மன், படை வீரர்களோடு வந்து கொண்டிருத்தல். (நிழல் காட்சி) எக்காளம். சங்கநாதம் முதலியன ஒலித்தல்.

காட்சி 17.

(அரச சபை. மன்னர் வருகை எதிர்நோக்கி, அனைவரும் குழுமியிருக்கின்றனர்.)

கட்டியக்காரன்:- ராஜாதிராஜ, ராஜவிக்ரம, அவனி நாரண, பல்லவர் கோளரி, பரதுர்க்க மர்த்தன, கம்பீர கழற்சிங்க தனிச்செங்கோல் மாய, வீரபுரந்தர நந்திவர்ம மகாராஜா பராக், பராக்........

(மன்னன் சிங்காதனத்தில் வந்தமர்கின்றான் அனைவரும் வணங்குகின்றனர்)

பெருந்தேவனார்:- (எழுந்து) மன்னன் வாழ்க! வீரத்தமிழ் மறவன் வாழ்க! பகைவென்ற பார்த்திபன் வாழ்க.

(பாடுகிறார்)

வன்மையால் கல்வியால் மாபலத்தால் ஆள் வினையால்
உண்மையால் பாராள் உரிமையால்—திண்மையால்
தேர்வேந்தர் வானேறத் தெள்ளாற்றில் வென்றானை
ஆர்வேந்தர் ஏற்பார் எதிர்!

எல்லோரும்:- ஆஃகா! அஃகா!

பெருந்:- கொற்றவன் வாழ்க!

எல்லோர்:- வாழ்க! வாழ்க!

நந்தி:- புலவரேறு பெருந்தேவனார்க்கு மிக்க நன்றி. என்னைக் குதூகலத்தோடு வரவேற்ற குடிப் பெருமக்களே! மிக்கநன்றி. ஆணவத்தால் கப்பம் கட்டுமாறு ஆணையிட்டான் சாளுக்கிய தைலபன். அடிமைப்பட்டான்! வஞ்சகத்தால் நம்மீது போர் தொடுத்தான் பாண்டியன்! தோல்வியுற்றான்! இந்த இரு பெரும் போர்களின் வெற்றிகளுக்கும் காரணமாயிருந்த வீரர்கள் அனைவரையும் நெஞ்சுகந்து பாராட்டுகின்றேன். மகிழ்வு பொங்கும் இந்த நேரத்தில் மனம் நோகும் சேதியொன்று. சொல்லாது விடமுடியவில்லை. சந்திரவர்மன் சதிகாரனாக— அரசத் துரோகியாக— மாறிவிட்டானே! வருந்துகிறேன். மிக மிக வருந்துகிறேன்.

சீலாதி:- (எழுந்து) மன்னர் பெரும! அவர் சிறையினின்றும் தப்பிவிட்டார்.

நந்தி:- (வியந்து) ஆங்! தப்பிவிட்டானா தாந்தோன்றி? எங்கு சென்றாலும் சரி. பிடித்து வந்து தண்டிக்க வேண்டும். அந்தக் கயவனைக் கண்டுபிடித்துக் காவற் கூடத்திலே ஒப்படைக்கிறவர்க்கு கணிசமான பரிசு வழங்கப்பட வேண்டும் பறையறைவித்து நாடெங்கும் பரவச் செய்யும் இச் செய்தியை.

சீலாதி:- கட்டளை.

(தலை தாழ்ந்து ஒப்புகிறார்)

காட்சி 18.

(அந்தப்புரம். மகாராணி சங்காதேவி மன்னரை வரவேற்க ஆயத்தமாயிருக்கிறாள். மன்னரின் வருகையின் சின்னமாக எக்காள ஒலி கேட்கிறது.)

சங்கா:- (ஆர்வம் பொங்க) அடியே! வந்து விட்டாரடி மன்னவர். எடுத்து வாருங்கள் ஆரத்தியை. எடுத்துவாருங்கள்.

நந்தி:- (வந்து) கண்மணி சங்கா!....

சங்கா:- காதல் மன்னவரே!....

(அரசி, மாலை சூட்டுகிறாள் இரு பெண்கள் ஆரத்தி கொண்டுவர, பாடியவண்ணம் ஆரத்தி சுற்றுகிறார்)

(வளரும்)

கேள்விக்கணை

இக்கிழமை பரிசு பெற்றவர்:

● மு. கலைமன்னன்,
C/o. ஞா. சாமி,
குருப் ஆஸ்பத்திரி, முடீசு அஞ்சல்

இரா. வெங்கடாசலம், சங்கண்டபுரம்

கே: ராஜாஜியும், சுப்ரமணியமும் பிரசாரம் செய்துவரும் தட்சிணைப் பிரதேசத்திற்கும், தி. மு. க. கேட்கும் திராவிட நாட்டிற்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் என்ன?

ப: முன்னது; வடநாட்டுத் தலைமையை ஏற்கும் அடிமை முறை. பின்னது; நம்மை நாமே ஆண்டுகொள்ளும் உரிமைநெறி. ஒன்று வாடகை வீடு; மற்றது சொந்த வீடு!

* * *

கே: தி. மு. க. வின் தேர்தல் சின்னமாகிய "உதய சூரியன்" காலையில் மலர்ந்து மாலையில் மறைந்து விடுவதே போல், சட்டசபைக்குச் சென்றதும் தேர்தல் வாக்குறுதியும் மறைந்துவிடும் என்கிறார்களே; இதற்கென்ன சொல்லுகிறீர்கள்?

ப: திராவிட வாழ்வின் புத்தொளியாக, விடுதலைச் சின்னமாக உதய சூரியனைக் கருதுகிறோம். சொல்லுகிறோம்; சொல்லின் வழி செயலாற்றுவோம். மாலை, சூரியன் மறைந்தாலும், மீண்டும் காலை மலர்ந்துவிடும். ஆனால், மாட்டுக்கு அந்த நிலை வந்தால் சுடுகாட்டுக்குத் தானே போகவேண்டும்?

கே. சிங்காரம், சென்னை-1

ஆசிரியர், ப. கண்ணன் "சூனியக்காரி"யைப் புகுத்தி கதை, வசனம் எழுதலாமா? அது மடமையை வளர்ப்பதல்லவா?

ப: "பாசவலை"யில் அவர் சித்திரித்தது மூலிகைக்காரியை; "அவாள்" சூனியக்காரியாக்கி விட்டனர்! எனினும், அந்தக் கதை புராணக் கலப்பற்ற, தெய்வீகம் கலவாத கற்பனையானதால், நம்பிக்கை விளைக்காது; மடமை வளர்க்காது!

பா. இராசாமணி, கோயமுத்தூர்

கே: "பாசவலை" பார்த்த பிறகு மந்திரக்கோல் நினைந்து நான் மனம் கலங்குகிறேன். தாங்கள் இப்படிச் செய்யலாமா?

ப: நடவாத நிகழ்ச்சிகளைச் சித்திரிக்கும் அற்புத ஆங்கிலப் படங்களைப் போன்றதோர் கற்பிதமே பாசவலை! கலங்காதீர்! கலையுரைக்கும் கற்பனையை நிலையெனக் கொண்டாட வேண்டாம்!

● **மு. கலைமன்னன், முடீஸ்**

கே: காதல் எங்கிருந்து பிறக்கிறது?

ப: ஆண் பெண் உடம்பிலிருந்து, கண்களின் வழியே பிறக்கிறது!

* * *

கே: உங்கள் வாழ்க்கையின் லட்சியம் என்ன?

ப: எல்லோரும் இன்புற்று வாழ, என்னால் இயன்றதைச் செய்வது.

விரைவில் எதிர்பாருங்கள்!

சென்னை அழகிரி நாடகமன்றத்தினர் நடிக்கும்

புரட்சிப்பாடகன்

(தமிழ் நாடகம்)

★

கதை வசனம்:	பயிற்சி
ப. கண்ணன்	ஏ. தன்ராஜ்

அமைப்பாளர்:
வே. கன்னியப்பன்

முன்னேற்றப்— —பாதையிலே

சென்னை.

அண்மையில் மலேயா, சிங்கப்பூர் பகுதிகளுக்குச் சென்று நாடகங்கள் நடத்தி, பேரோடும் புகழோடும் திரும்பி வந்துள்ள நண்பர், நடிப்பிசைப் புலவர் **கே ஆர் இராமசாமி** அவர்களைத் தி. மு. கழகத் தலைமை நிலையத்தின் சார்பில் வரவேற்றுப் பாராட்டும் வகையில், இராயபுரம் 'அறிவக'த்தில் 25-11-56 ஞாயிறன்று மாலை 5-மணிக்குத் தேநீர் விருந்தொன்று ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

—தி. மு. கழக தலைமை நிலையம்.

முதியோர் கல்வி இலவச இரவு பாடசாலை நிதிக்காக, 25—11—56 மாலை 6-மணிக்கு சென்னை சௌந்தரிய மகாலில், எம். ஈசுவர் எழுதிய வேடதாரி என்ற சமூக நாடகம் அறிஞர் அண்ணா தலைமையிலும், தோழர், என். வி. நடராசன் முன்னிலையிலும் நடைபெறும்.

—டி. எம். பி கிருஷ்ணராஜ், அமைப்பாளர்.

தி. மு. க. மாணவர் கிளை.

18—11—56 ஞாயிறு காலை சேலம் வெங்கடப்ப செட்டியார் ரோட்டிலிருக்கும் மாவட்ட தி. மு. க. அலுவலகக் கட்டிடத்தில் வழக்கறிஞர் திரு. வி. சிவப்பிரகாசம் B. A. B. L. அவர்கள் தலைமையில் தி. மு. க. மாணவர் கிளையின் கூட்டம் நடைபெற்றது

மறைந்த மாவீரர் கே. வி. கே. சாமி, திரு சங்கரலிங்கனார் முதலானோர்க்கு அனுதாபம் தெரிவிக்கப்பட்டது.

தேர்தல் நிதிக்காக மாணவர் கிளையின் சார்பாக சிறப்புக் கூட்டமொன்று 16—12—56-ல் நடத்துவதென்றும் HOME LAND இதழுக்குச் சேலத்தில் குறைந்தது 100 சந்தாதாரர்களை சேர்க்கும் பணியினை மாணவர் கிளை மேற்கொள்வது என்றும், சேலம் நகர தி. மு. க. மாணவர் கிளையின் அலுவலகத்தை சேலம் மாவட்ட தி. மு. க. அலுவலகக் கட்டிடத்திலேயே இலவசமாக வைத்துக்கொள்ள அனுமதிக்குமாறு சேலம் மாவட்ட தி மு க. செயலாளரை கூட்டம் கேட்டுக்கொண்டும் தீர்மானங்கள் நிறைவேறின.

திரு. அ. முத்து அவர்கள் நன்றி நவில கூட்டம் முடிவுற்றது.

(2-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி)

இருக்கிறார்களென்று ஆழம் பார்க்கிறார்களா என்று உடனேயே ஐயத்துடன் நோக்குகிறார். கடைசியில், தேர்தலில் காங்கிரசின் செல்வாக்கை இழக்கவைக்க போராட்டம் தொடர்ந்து நடப்பட வேண்டும் என்ற விருப்பத்தை தலைமை வெளியிட அஞ்சி, "பகுத்தறி"வைக் கொண்டு சொல்ல வைத்தது போலும் என்று அச்சத்துடனேயே தனது கற்பனைத் திறனை விளக்கிக் காட்டுகிறார்.

"சிவாஜியும், சிவஞானமும்" என்ற கட்டுரைக்கும், தேர்தலுக்கும் என்ன சம்பந்தம்? ஒன்றுமேயில்லை! என்றாலும் இரண்டிற்கும் சம்பந்தம் கற்பிக்க முயலுகிறார் இந்தப் "பகுத்துணர்ந்த பண்பாளர்!" காரணம்? காங்கிரசின் மேல் இன்னுமிருக்கும் ஒருதலைக் காதலா? அல்லது, தி. மு. க. தன் தொண்டர்களைப் போராட்டத்திற்கு அனுப்பி வைக்கும் என்ற எண்ணத்தில், "ஆயிரக்கணக்கான தொண்டர்கள் சிறை புகுவார்கள்" என்று ம. பொ. சி. சொல்லியதற்கு மாறாக தி. மு. க கலந்து கொள்ளாததால் தொண்டர் பட்டியல் நூற்றுக் கணக்கிற்குக் குறைந்துவிட்டதே என்று கோபமா?

ம பொ. சி. அவர்கள் உள்நாட்டு மந்திரி பந்த் அவர்களைச் சந்திக்க விரும்புவதாக யாரிடமும் கூறவில்லை. உண்மைதான்! அவர் அப்படிக் கூறியதாக யார் சொன்னார்கள்? ஆனால்...."பண்டித பந்தை சந்தித்து எல்லைப் பிரச்சினையைத் தீர்த்துவைக்க வழி செய்கிறேன்" என்று சுப்ரமணியனார் சொல்லவில்லை என்பது முழுப் பூசனிக் காயை இலைச் சோற்றில் மறைக்கும் முயற்சி! பரிதாபம்! இந்த செய்தி 'தினமணி' போன்ற பத்திரிக்கைளில் கொட்டை எழுத்தில் வெளியிடப் பட்டதை இந்தப் 'பண்பாளர்" பார்க்கவில்லை போலும்!

"தமிழின மக்களுக்குப் பாடுபடுபவர் ம. பொ சி. ஒருவரே என்பதை சிவாஜியும் சிவஞானமும் கட்டுரை நிரூபித்து விட்டது" என்று தனக்குத்தானே ஆறுதல் கூறிக் கொள்பவர், மேலும் சிறிது எழுதுவதற்குள் "ம. பொ. சி. யை திட்டுவது தான் "பகுத்தறி"வின் தொண்டு என்றால்...." என்று ஏன் இழுத்துப்பேசவேண்டும்?

தமிழகத்தின் எல்லைகள் மீட்கப்பட வேண்டும் என்ற அக்கறை எங்களுக்கும் இருக்கிறது. அதைத் தலைமை நிலையத்திற்கு எடுத்துச் சொல்வதற்கு இடமும், காலமும் இருக்கின்றன. பத்திரிகையில எழுதி குழப்பம் விளைவிப்பதற்கு நாங்கள் கட்டுப்பாடற்றவர்களல்ல! "இப்படியும் இருக்கலாம்" என்ற கற்பனைப் போக்கில் கட்டுரை எழுதுவது அழகல்ல. கட்டின வீட்டிற்குக் குறை சொல்வது தவறு! ஆனால், பாதியில் நிற்கும் வீட்டை ஏன் கட்டி முடிக்கவில்லை என்று கேட்பதில் என்ன தவறு? அப்படிக் கேட்டால், "நீதான் வீட்டைக் கட்டி முடியேன்" என்று சொல்வது?

"சஞ்சல புத்திக்காரர்— சாதிக்க முடியாதவர் பேச்சை நம்பி சிவஞானம் போராட்டத்தை நிறுத்தியது தவறு" என்று சொல்லுவதே தவறு என்றால், "போராட்டம் நிறுத்தப் படவில்லை; தற்காலிகமாக ஒத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது" என்று சுருக்கமாகப் பதில் சொல்லிவிட்டுப் போய் விடலாமே! அதற்காக, எழுதுவதற்குரிய செய்திகள் எவ்வளவோ இருக்க, அவற்றையெல்லாம் விட்டுவிட்டு இப்படி ஏன் பொழுதையும், பத்திரிகையின் பக்கங்களையும் வீணாக்க வேண்டும்? நண்பரே! சூனிய வெளியிலே நின்றுகொண்டு சாட்டையைச் சுழற்ற வேண்டாம்! அடி உமது உடலில்தான் படும்!

—சேரலாதன்.

காங்கிரசுக்குத்தான் ஆட்சி என்ற நிலையை ஒழித்தால்தான் இந்தியாவில் சனநாயக முறையைக் காப்பாற்ற முடியும்.

—ஜெயப்பிரகாஷ் நாராயண்.

வள்ளுவர் நெஞ்சம்

உலக வாழ்த்து-௯.

அதிகாரம்-௧. பாட்டு-௯.

கோளில் பொறியில் குண-
-மிலவே எண்குணத்தான்
தாளை வணங்காத் தலை.

தங்கள் தங்களுக்கு உரிய உணர்ச்சியைக் கொள்ளாத மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி பயன்பட மாட்டாது. அதுபோல அன்பு, உண்மை, எண்ணம், நம்பிக்கை, சொல், செயல், உழைப்பு, அமைதி ஆகிய வாழ்க்கைக்குரிய எண்வகை குணங்களுக்குத் தலைவணங்காதவர் வாழ்க்கை வளம் பெறாது.

விளக்கம்:

எண்குணத்தான் — உண்மை, அன்பு, எண்ணம், நம்பிக்கை, சொல், செயல், உழைப்பு, அமைதி இக்குணங்களையுடையவன். புத்தர்கூட எண்வகைக் கொள்கைகளையே பரப்பினார் என்பது உணர்வதற்குரியது

—மீ. சு. இளமுருகு சொற்செல்வி

மும்முனைப் போர்!

—[—]—

(குன்று தோறுடிவரும்: என்ற இசை)

செந்தமிழ் நாட்டினிலே திரண்டதுபார் கூட்டம்
நல்ல செய்கையிலே நாட்டம்
வளர் தி மு. க. வீரர்களின்
மும்முனைப்போ ராட்டம்.
மானமதைக் காப்பதுவே மறத்தமிழர் பழக்கம்
இது மறந்திடாத வழக்கம்
உயர் வானதிர முழங்கியதே
உரிமைக் குரல் முழக்கம்!

கண்ணியம் கடமை கட்டுப்பாடு மாறுமல் வழி
காட்டும்நம் அண்ணுவின் சொல் மீருமல்
எண்ணம் செய்கை ஒருமையினலே
எங்கும் பெரிய ஆதரவே
என்றும் காணுக் காட்சி யென்றே
எல்லா வாயும் கூறிடவே
மண்ணில் உரிமைப் போரில் நின்று
மாண்டாரே நம் தோழர்களே!

தொகையரு.

ஆயிரத்துத் தொளாயிரத்து
ஐம்பத்து மூன்றில்
ஜூலைபதி னன்கில் அமைச்சர்
ஆச்சாரி ஆட்சியில்
புதுக்கல்வித் திட்டமதை
எதிர்த்துச் செய்தார் மறியல்!

பாட்டு.

வீர லட்சியத்தை நெஞ்சிலேந்தி உண்டு
வெற்றியென ஆர்ம்கொடி கையிலேந்தி
ஆட்சியிட்ட சட்டம்
அரைப்படிப்புத் திட்டம்
ஒட்டை உதவாது
ஒழிகவென்று கோஷம்
போட்டாரே இஷ்டப்படி வீசுதையோ
போலீசு குண்டாந்தடி!

மண்டையடியாலே மயங்கிமண்ணைக் கவ்வினரே
மயங்கி மண்ணைக் கவ்வினரே
வந்துள்ள சுதந்திரத்தால்
வாழ்வதற்கு மார்க்கமில்லை!
கண்ணீர்ப்புகை யாலே
கலங்கி மக்கள் நொந்தனரே
கலங்கி மக்கள் நொந்தனரே
காங்கிரசு ஆட்சியிலே
கண்டசுகம் இப்படியோ!

—பாவலர்-வேலாயுதசாமி

(2-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி)

அது கிடக்குது! ஒரு மலையாளியை அல்லவா நம்ம ராஜ்யத்திற்குக் கவர்னரா போட்டுட்டாங்க... அதை எதிர்த்து ஐயா ஒரு போராட்டம் நடத்தினா...'

''நடத்தலாம். ஆனா, தேர்தல் சமயமாச்சேன்னு பார்க்கறேன்...''

''இன்னொரு யோசனை...வந்து...நீங்கதான் திராவிட நாடு கிடைக்கறது கஷ்டம். தமிழ்நாடு கிடைச்சா போதும்னு சொல்லிட்டீங்களே! இனிமேல் 'விடுதலை'யில் ''திராவிட நாடு திராவிடருக்கே!'' என்று போடுவதை நிறுத்திவிட்டு 'தமிழ்நாடு தமிழருக்கே' என்று போடச்சொல்லுங்கள். அதோடு கழகத்தின் பெயரைக் கூட......''

பெரியார் தலை குனிந்தார்—கையிலிருந்த புத்தகத்தைப் படிப்பதற்காகத்தான்!

''ரகுபதி ராகவ ராஜாராம்
பதீத பாவன சீதாராம்''

என்று வெளியிலிருந்து பாட்டுச் சப்தம் கேட்டது. காங்கிரஸ்காரர்கள் இப்பொழுதே ஓட்டுக் கேட்கப் புறப்பட்டு விட்டார்கள் போலிருக்கிறதே என்று எண்ணிக்கொண்டே, பெரியார் மாளிகையிலிருந்து வெளியே வந்து பார்த்தேன்.

ஒரு பிச்சைக்காரன் தெருவில் பாடிக்கொண்டிருந்தான்!

சட்டென்று என் தூக்கம் கலைந்தது. விழித்தெழுந்து பார்த்தேன்......இதையெல்லாங்கூட சொல்லிக் கொண்டிருக்க வேண்டுமா? ★★

பகுத்தறிவு.

7-12-56 முதல்

கையொப்பத்தொகை:

ஆண்டு 1-க்கு 5-0-0
ஆறு மாதங்கள் 2-8-0
தனிப்படி 0-1-6

விற்பனையாளர் இல்லாத இடங்களுக்கு,முன்பணம் கட்டும் விற்பனையாளர் தேவை.

பகுத்தறிவு அலுவலகம்,
சேலம்-1.

கலைக்கூடம்

மறுமலர்ச்சி.

குடும்பக் குமுறலின் அடித்தளத்தில் பிறந்திருக்கிறது ஆனந்தாவின் "மறுமலர்ச்சி' ராஜா என்னும் பெண்மணி வாழ்விலே புயலடிக்கிறது; அநாதையாகிறாள். மேனேஜர் போர்வையிலே வாழும் காமத்திமிங்கலம் வாய் பிளந்தது. சேகர் உருவில் காதல் தென்றலும் நிலவியது! வாட்டு கௌரவம் எதிர்த்தது; வரதட்சிணை என்ற சனாதன சர்ப்பம் படமெடுத்தாடியது! எல்லாவற்றையும் சகித்து—சங்கடத்தோடுதான் வாழ்ந்தாள் பணத்திற்காக கஜானாவை கொள்ளையடித்து சிறை சென்றான் காதலன் சேகர் காலம் வருமென்று காத்திருந்தாள், உடல் உழைப்பையே ஊதியமாக கொண்டாள். சந்தர்ப்பமும் சூழ்நிலையும் பிரசாத்துடன் கள்ளநட்புக் கொண்டிருக்கிறாள் என்ற கற்பனைக் கயிரை திரித்தன! விடுதலையான சேகர் வெகுண்டான்! விரட்டினான்! போலீஸாரின் சந்தேகக் கண்கள் 'ராஜா'வின் மேல் விழுந்தன. அப்பப்பா...எத்தனை கஷ்டங்கள் இவைகளை யெல்லாம் கடந்து மறுமலர்ச்சியைக் காண்கிறாள். கதையின் வேகம் வெகுவாகக் கவருகிறது. ஆனால் பல படங்களிலிருந்து சிற்சில சம்பவங்களை எடுத்து 'மறுமலர்ச்சியாகத் தொடுத்திருக்கிறார்கள். 'கண்டுபிடியுங்கள் எந்தப் படத்தில் வந்த காட்சி?' என்ற திரைப்பட நினைவுப் போட்டி ஆரம்பிக்க பத்திரமாக வைத்துக்கொள்ள உதவும். இதை எவ்வளவோ சிரமத்தோடு தாமியும், எஸ். ஏ சுப்பராமும் பின்னி இருக்கிறார்கள். பின்னல் வேலை சரி. ஆனால் பின்னப்பட்டமுறை தவறு. வசனம் எஸ். ஏ. சுப்பராமனால் வரையப் பட்டிருக்கிறது நடுத்தரம். திறமையை வெளிப்படுத்தும் கட்டங்களில் சுமாரான வார்த்தையாடல்கள் ஏனோதானோவென்று இருக்கின்றன;

எஸ். எஸ். சுப்ரமணியம், பாடல்களை இயற்றியிருக்கிறார். கருத்துகள் இல்லாவிட்டாலும் பெண்டியாலா நாகேஸ்வரராவின் சங்கீதத்திற்கு ஏற்றதாக அமைந்துள்ளன, 'வானவீதி தன்னில் ஆதவன் உதிக்கிறான்' என்ற பாட்டிற்கு டி. எம். சௌந்தரராசன் குரலோசை உயிர் ஊட்டுகிறது. ஏ. பி. கோமளா, ஜிக்கி பாடும் 'மனமறியாத போரானந்தமேனோ' என்ற பாட்டின் நடனநாடகம் நன்றாக இருக்கிறது. இதுகாறு பாரின் நீதியும் என்று தொகையறாவில் தொடங்கிய 'பொல்லாத விதியும் வேலையுங்கூட' என்ற பாட்டை கண்டசாலா பாடுகிறார். தமிழ் எழுத்துக்கள் வதைபடுகின்றன. லீலா, ராணி, ஏ. எம். ராஜாவும் பாடுகின்றனர்.

'ராஜா'வாக வரும் ஜி. வரலட்சுமி நடிக்கிறார் என்று சொல்லுவதைவிட பாத்திரத்தோடு இரண்டறக் கலந்துவிட்டார் என்னலாம். ஆனால் அவருடைய காதலர் சேகராக வரும் ஸ்ரீராம் சரியில்லை; வந்துபோகிறார். ரஜினியாக வரும் ஈ. வி. சரோஜா ஏறத்தாழ நடித்தாலும் அவர் காதலராகவரும் பிரசாத் எம். என். நம்பியார் தெப்பூட்டும்படியாக இல்லை. காதல் ஜோடிகள் பொருத்தமாக இல்லை. படத்தின் டைரக்டர்களில் ஒருவரான லங்காசத்தியம் பியூன் கந்தப்பனாக வருகிறார். பி. நாகேஸ்வரராவ் பின்னணிப் பாடலுக்கு நடிக்கும் வாய்ப்பும் இருக்கிறது. பரவாயில்லை, ஈ. ஆர் சகாதேவன், சி எஸ் ஆர், டி. என். மீனாட்சி போன்றவர்களும் நடிக்கின்றனர். ரசிக்கும்படியாக இல்லை.

கே. எஸ் பிரகாஷ்ராவ், லங்காசத்யம் இருவரும் டைரக்ஷன் செய்திருக்கின்றனர். நல்ல நடிகர்களிடம் வேலை வாங்கவில்லை. உவமான உவமேயங்களை விளக்கிக் காட்டவேண்டிய இடத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவில்லை. குறைபாடுகள் நிறைய இருக்கின்றன.

நேரத்தைச் செலவிட்டுப் பார்த்தறிந்து கொள்ள ஒன்றுமில்லை. பொழுது போகவில்லையென்றால் போய்ப் பார்க்கலாம்.

டப்பிக் "மறுமலர்ச்சி"யில் தக்க "புதுமலர்ச்சி" இல்லை.

—க. அண்ணாமலை, சேலம்.

TEL: Gurucures. PHONE: 248.

60 ஆண்டுகள்—3 தலைமுறைகள்

ஆங்கிலம் தமிழ் மருத்துவ சிறப்பைப்பெற்றது குருமருந்து சாலை

அதன் 60-க்கு மேற்பட்ட தயாரிப்புகளில் தலையான

குரு தைலம்.

குரு பல்பொடி.

ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் இன்றியமையாதவை.

டாக்டர், ஏ. மதுரம் சன்ஸ்,

குருமருந்து சாலை, :: திருச்சிராப்பள்ளி.

சலகண்டபுரம் செந்தமிழ் அச்சுக்கூடத்தில், ஆசிரியர், ப. கண்ணனால் அச்சிடப்பட்டு; சேலம்–1 குமாரசாமிப்பட்டியினின்றும் வெளியிடப்படுகிறது.